

La plus improvisée des manifestations théâtrales

Le 6e Exigeons l'impRossible commence demain à Bordeaux. Un peu du théâtre sans le texte, un peu du hockey sans le palet.



Une faute de rudesse lors de la 5e édition du festival. (ph. DR)

Depuis qu'un certain Robert Gravel a décidé de ramener dans les salles de théâtre le public qui les avait déserté pour aller voir des matchs de hockey, la discipline mi-sportive, mi-artistique, de l'improvisation théâtrale - ce qui explique au passage que les «fautes de rudesse» y soient sanctionnées, comme sur la glace-, n'en finit plus de gagner à la fois des publics, mais aussi des pratiquants, en France et en Gironde en particulier.

Les Restons Calmes ! (dans la dignité) en sont un bon exemple. En sept ans, la ligue bordelaise d'improvisation est passée d'une douzaine à une quarantaine de membres, pas plus, pour rester intime. Et son public ne se fait pas prier pour rejoindre les tribunes, au point que la mention «réservation fortement conseillée» n'est pas un vain mot en ce qui les concerne.

PUBLICITÉ

Restons Calme ! s'entraîne toute l'année et joue régulièrement aux Lectures Aléatoires, café-concert de la rue des Augustins. Outre les matches entre équipes internes à la ligue, s'y tient aussi, une fois par mois, la «série impro» intitulée cette année «Pétroleuses». Un concept original: à partir des codes des séries télévisées, les acteurs y improvisent chaque nouvel épisode... On entrera en mars dans la saison 2, le suspens doit être à son comble. La ligue exerce aussi à Blanquefort : en mars, elle recevra trois jours durant la Liqa, ligue québécoise, donc, aux sources du théâtre d'impro (les 26, 27 et 30).

La poule de la mort

Durant les quatre jours du festival qui commence demain à la Halle des Chartrons de Bordeaux, trois modes de jeu seront donnés à voir. Mercredi, la soirée sera consacrée au «Deus Ex Machina», improvisation sur thèmes donnés par le public avec un arbitre arbitraire qui décide en cours de séquence que les débats doivent continuer avec une contrainte, genre avec l'accent marseillais ou à la manière de Jacques Demy... Il n'y a ni vainqueurs ni vaincus, juste un moment de franche poilade quand c'est réussi. Le jeudi, place au catch d'impro, des affrontements par équipe de deux personnages, qui se départageront sur la question de «qui raconte les meilleures histoires». Le public vote à la fin. Enfin, les matches d'improvisations proprement dit, dans la tradition originelle avec lancé de chaussettes, et deux équipes nationales invitées : la Ludi de Toulouse, et la Tir de Rennes. Des affrontements acharnés sont à prévoir contre ces deux équipes de valeur, qui partagent avec les Restons Calmes ! une éthique, des valeurs: proposer au public du beau jeu et des histoires, ne pas hésiter à faire entrer des musiciens dans le jeu, et d'une manière générale, assurer du beau spectacle, en même temps que du beau sport. Et il y aura même des ouvreuses dans la salle pour vendre les pop-corns et

autres rafraîchissements... Pas de doute, théâtre et sport gagnent beaucoup à échanger autour de leurs pratiques.

Exigeons l'impRossible !, festival d'improvisation théâtrale, du 20 au 23 février à la Halle des Chartrons, Bordeaux. 4 à 8 €. Réservations fortement conseillées, donc, au 06 63 87 29 08.